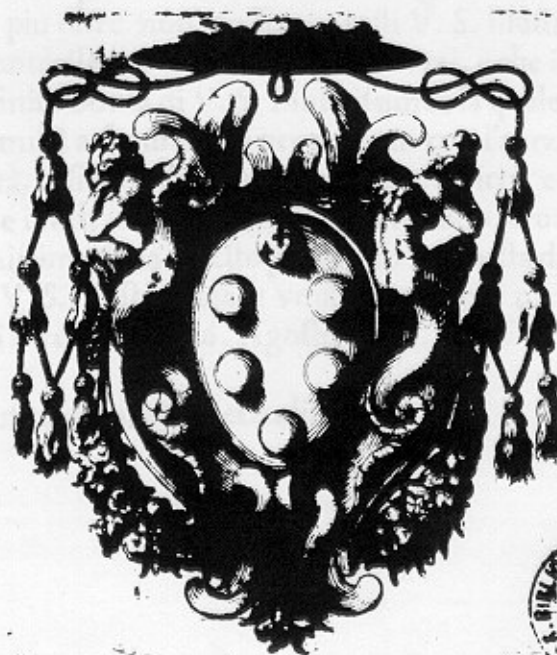


IL PRIMO LIBRO  
DELLE MUSICHE  
A VNA, E DVE VOCI.  
DI FRANCESCA CACCINI  
NE' SIGNORINI.

DEDICATE  
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO  
SIGNOR

CARDINALE  
DE' MEDICI.



*In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.  
Con Licenzia de' Superiori.*

ALL'ILLVSTRISS.<sup>MO</sup> ET REVERENDISS.<sup>MO</sup>  
SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.

IL SIGNORE.  
CARDINALE DE' MEDICI



*Illustriss. & Reuerendiss. Sig. mio Patron Colendiss.*



E io aueſi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei oblihi, o l'affetto della mia deuotione, io non aurei ardito di publicare sotto il ſuo nome le preſenti muſiche, conoſcendo quanto elle ſiano inferiori alla iſquiſitezza del guſto di queſto ſecolo, e alla profeſſione della mia obligatiſſima ſeruitù. Ma poi che le mie forze più oltre non poſſono, reſti V. S. Illustriſſima ſeruita di gradirle, come contraſſegno del molto ch'io vorrei, e che io conſeſſo di eſſer tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustriſſima, la quale io ſupplico con ogni maggiore vmiltà a ſeguitare di proteggermi con l'aura della tua grazia, e della ſua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io ſia da quelle ſoſtenuta, e illuſtrata, per comparire al mondo ſerua non affatto indegna della Sereniſſima Caſa. Reſto pregando la Maeltà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustriſſima, e vmiliſſimamente me le inchino, e bacio la veſte. Di Firenze il dì 16. Agoſto 1618.

Di V. S. Illustriſſima, e Reuerendiſſima

*Umiliſſima, e obligatiſſima ſerua*

*Francesca Caccini ne' Signorini.*



## SONETTO.



HI e coltei che qual Sorgente Aurora  
 mo ne à par del So le eletta bella Come la luna e  
 qual s'a spet ta Schiera d'armati eroi trom ba fo-  
 nora Schiera d'armati E roi trom-  
 ba Sonora.

Musical notation for a sonnet, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various notes, rests, and ornaments (trills). The lyrics are written below the notes. A circular library stamp is visible on the right side of the page.







Questa è colei, che'l Cielo ar

d'innan-

mora e con vn de begl'occhi il Cor Saetta d'Iddio magion founa quei

mon ti eretta Santi ch'ancor

l'eternitade o-

nora ch'ancor

l'eterni-

tade onora.

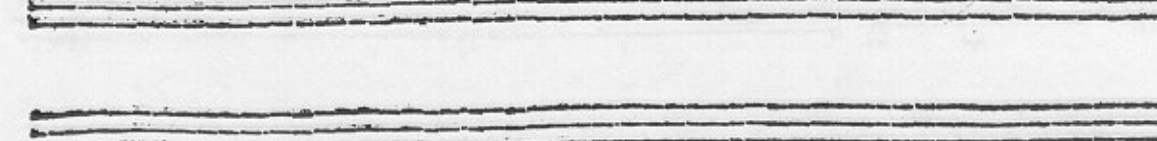
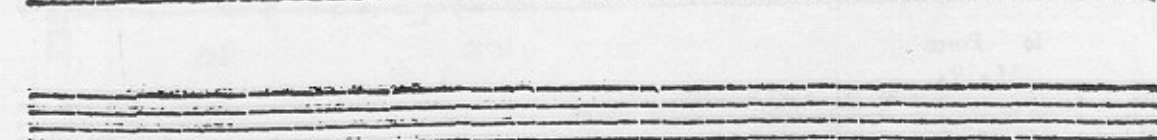


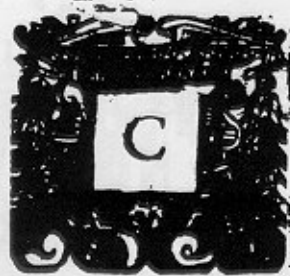


REGIATO Deus audentu

rofo scor-

b 11 10 6





OSI dicea la fortuna

b

io

6

ta

Corte

di

Paradiso

in quel feli

ce

gior

no

ch'ell'aperse a Maria

l'ecce

se porte

ch'ell'aper-

se a Maria

l'ec

cel

se Porte.

II

io

SONETTO:



tri

HE Fai mi fero Co re Ecco ch'in Croce

6 5 4 3 6 6 5

spiega'l tuo Dio le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier che

tri

se ti nuo ce mi fero ancor t'in uelca misero ancor t'in uel-

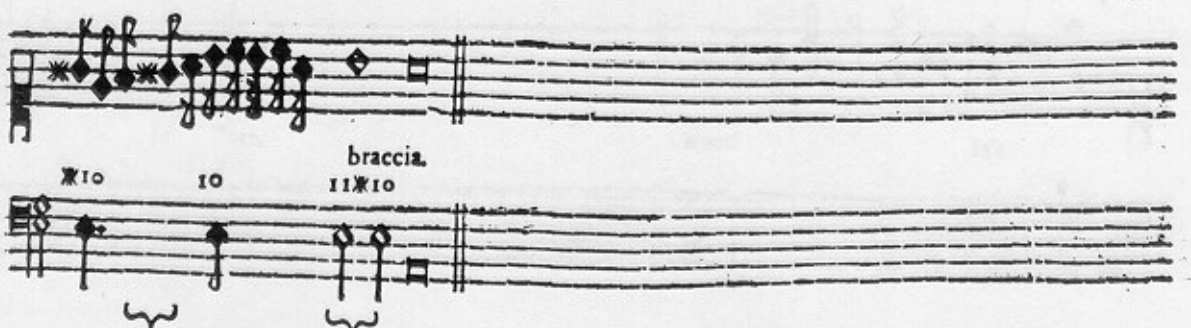
6 11 10 6 b

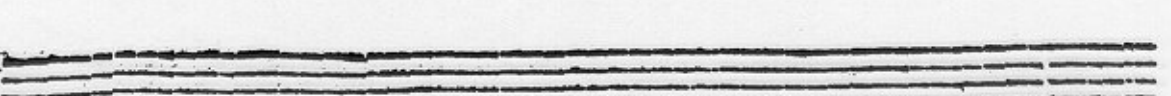
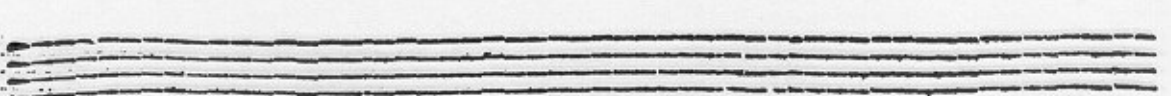
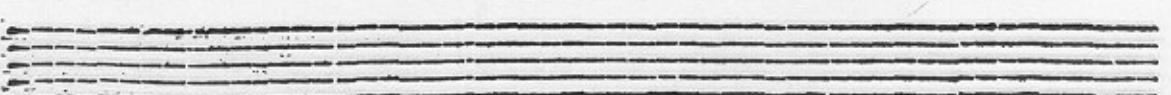
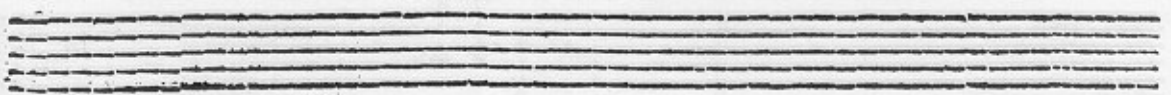
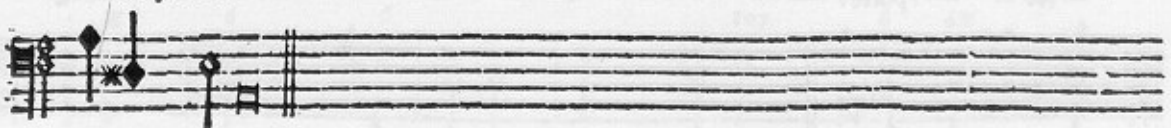
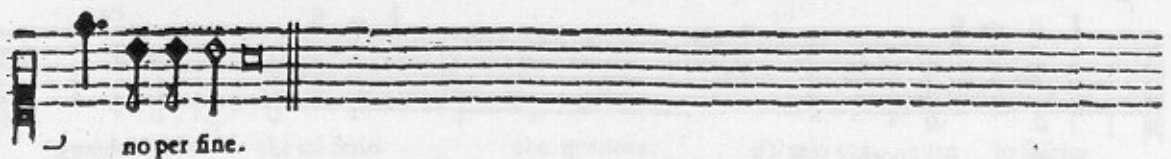
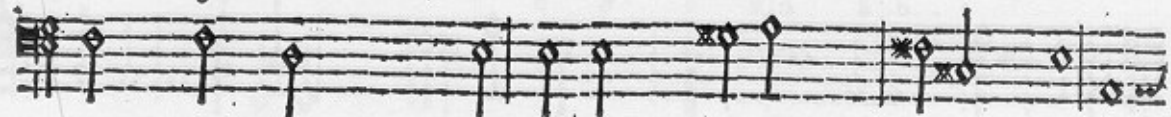
ca ancor t'allaccia misero ancor t'in uelca ancor

x b 6

t'al laccia.









RENDI vita mortal da questa mor te che quante piaghe

tri

b 6 6 5 11 10

fo no quante spine della salu te tua son tante porte della sa-

lu te tua son tan-

b 6

te porte.

Empty musical staves at the bottom of the page.





RDO in felice,

14

e palefar

non tento

A chi l'anna mi

strugge il foco mio

Ben si legge nel vol

to il mio tormento

e l'affanno del cor

narrai il desio

Se talor par

lo

il fulminar paento di quel

guardo crudel

che mi ferio

che quanto ar

d'il mio cor

quan to sospira

tanto teme di lui l'orgoglio, e l'ira



ELL'aspre pene mie nunzj dolenti Alla bella mia

tri

tri

morte in uio so spiri Ma che prò se per l'aria'l par

de venti sen van

no i messag-

gier demiei mar ti ri amari fime lacrime eo centi

spargo per far pales' i miei desiri Ma nulla gio ua el pianto mio

non vede, o per altra cagion na-



to lo crede.

X10 11

X10



Terza Parte.



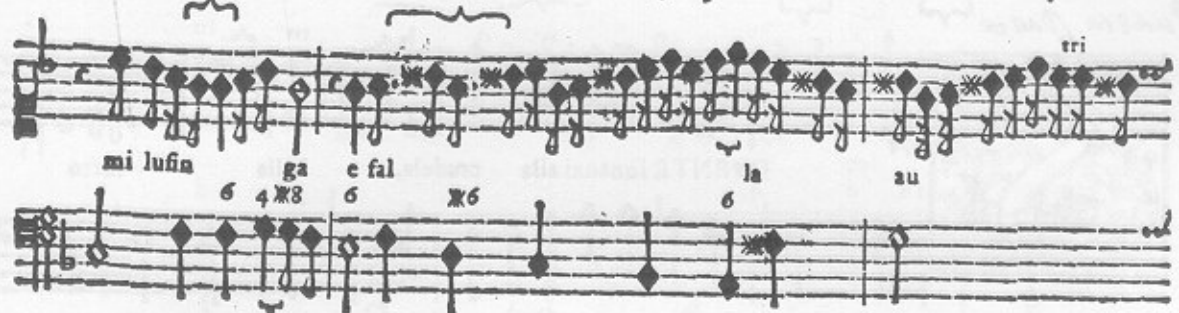
ALOR lun

gi da

lei soave

speme l'a

nima



mi lufia

6

4

X8

6

X6

6

la

6

au



da

ee,

che pria

ch'io

m'au

uicini

all'or

e'-



fre

me

al bell'Idolo

mio diman

di pace

Cof'



voci e lamenti accol

go in fieme

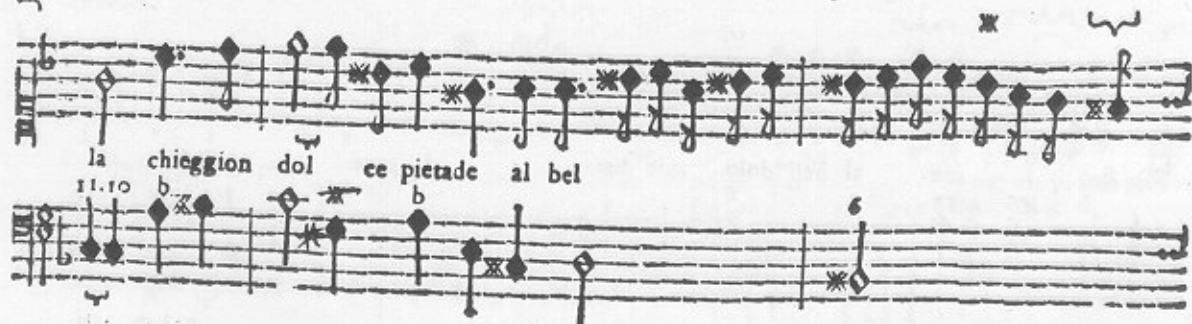
per l'incen

dio sco-





Quarta parte



la non fa scoprim'il mio languire aman te co pale-

far nell'a'm'accol to interrot to parlar

pal lido volto.

*Quinta Parte usata per la terza abazanda la baruta nel ultimo usata.*  
 L'ouel la a nuouo fo le intorno

Volgo lo sguardo innamora to, e'l piede douunque frag-

gira o fa fog giorno Seguir le va ghe



14  
tri  
pian  
te ogne  
mi vede  
Seco  
b  
tri  
paffo  
la notte, e  
fe  
co il giorno  
nè  
pe  
tri  
tri  
tri  
tri  
io del mio fo  
co ella s'auede  
b  
tri  
e per mia du  
ra  
irrepara  
bil forte  
d'ue  
6  
cidermi non  
chi mi dà morte.  
b  
6





ARE stelle d'amor come pote te le vo stre in  
 tri  
 me fissar va ghe pupa le, e di quel-  
 l'alto in cendio onde m'ardete il cener non mirare, e le fa-  
 uil le Il cor voi mi feri te, e non vede-  
 te del cor le piaghe a mille segni, e mil le, Occhi belli occhi rei fa-  
 pre te tardi, che col pael mio mo rir de vo-

6 7 5 6 11 10 b  
 11 10 b  
 11 10 X X  
 b b b 6  
 11 10 11 10 b 6 11 10  
 b X b 5, 6 b b b  
 b 6 b 6 6 6 B



**M** ARIA dol ce Maria, no me foa ue tanto

che'n pronunziar ti s'impara di Core Nome sacra to, e

Santo che'l cor m'infiama mi di cele ste amore Maria mai s'è prio

can

Nepuò la lingua mia più felice paro la

Trarmi dal fengidmai che dir, che dir Maria nome ch'ogni do-



lor tempra, e confola, voce tranquilla ch'ogni affan no acqueta ch'ogni

6 11.10

cor fà sereno ch'ogni cor fà seren'o gn'al ma lieta, ch'ogni

6 6 6 tri

cor fà sereno, Ch'ogni cor fà sereno ogn'al-

6 6 6 tri

ma lieta.

6



EL Cammino aspro, & er to di questa val le della

mortal vi ta soccor ri soccor rial popol tuo

por gili aita, Tu Duce tu Pa-

stare vmi- Gualberto tu ci hai del paradiso il Calleaper-

to ma se tua fan ta man non ci sostiene

cadrem mi feri no i cadrem miseri no i

E se co'preghi tuo i non c'impetri pietà dal sommo be-

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe-

tri pietà

dal fom mo bene.





IETA merce de ai ta A quell'alme do-  
 len ti, ò amici, ò paren ti, ch'el fol gode te  
 della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-  
 perba, ineforabile spieta ta già vi minaccia già vi minaccia?  
 ta, pietade, pietade, Ohime dà noi bper ch'altri vn  
 gioe no abbia pietà abbia pietà divo-

Musical notation includes various ornaments (trills, mordents, etc.) and accidentals (sharps, flats, naturals). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

32

tri

per ch'altri vngior no abbia pietà ab bia pietà

di vo

5 6 5 14

Madrigale

**E**ERMA Signo re arre sta la terribil senten-

za la sentenza immutabil', e

seuera deh non voler ij ch'io pe ra senza far ij

peniten za E senza ch'io ti chieg gia e

senza ch'io ti chieg  
gia vmi l per dono A te signor  
mi do no A te deuo to al fin con fa-  
ero il Core piango pian go il mio  
lungo er ro re Mercede o Dio ij il  
tuo giudi zio er no A fe michia mi, a fe michia mi,e  
tol ga'lcru do Infer no mercede o Dio ij

The musical score is written on ten systems, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like 'tri' and 'ij' that might be figured bass or performance instructions. The paper shows signs of age with some staining and wear.





mio in che t'offesi mai, che t'ho fat t'lo?

6 11.10 b 5\*13

## Parte Seconda

HIME, che per tuo bene armando il braccio inuitto l'empie Città d'E.

gitto con pia ghe flagellai d'orribil pene. Tù m'impiegghi le membra

b 11\*10

ne di ciò ti rimembra. Rispon di rispon di

6 b

O popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat t'lo?

11\*10 11.10 b 5\*13



E da feruaggio acerbo trassi fuor di periglio, e dètro al mar ver-  
 miglio per te sommersi faraon superbo tù mi dai per merce  
 de in preda à chimi chiede rispon di rispon di O popol  
 mio in che t'offesi mai che t'hò fat t'le?

Musical notation includes various notes, rests, and ornaments. Fingerings (6, 11.10, 5\*13) and trills (tri) are indicated. The piece concludes with a double bar line.

Empty musical staves for continuation or practice.





Al pur che per tuo scampo del ma reaperfi l'onde, e si

curo alle sponde ti trassi fuor del tempestoso Campo. Tù perch'io venga

meno m'apri col ferro il seno rispon di rispon-

di ò popol mio in che t'offesi mai che t'ho fatt' lo?

**N** Colonna di foco per la deserta via in nan-  
 zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù d'èro inique  
 porte m'haiguidato alla mor te rispon di rispon-  
 di O popol mio In che t'offesi mai che t'hò fat t'io?



EH chi già mai potrà Ver gine bel la

Cantar tua lode a tua gran dezza egua le

cantar tua lo de a tua grandez

za eguale. Se Regina del Ciel spo-

sa novel la In te discende, e fas-

s' Iddio mor tale In te discen d'è fas-



This is a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding staves. The text is as follows:

l'ed oia s'iddio mor tale. Deh folo il pian to fia la  
mia fa uel la il fi  
lenzio la trom b'al ta immortale,  
Il silenzio la trom b'al-  
ta immortale. Così puote vnil Cor loda re à pie-  
no Chi congiunge la ter





23

tri

fai fai la

tri

tri

più dol

e'il can-

so e deglian gli fai

tri

più dol

ce' il tanto.

o' alibi l'ingou che te non produffe il cal d'oil

gielo fleggi mai concen ti fospir l'ama ro

piango mai concen ti fospir l'ama ro pian to



di quei che rimirar nellie to giorno

fare il Re delle stelle al Ciel ritor-

no fare il Re delle stelle al Ciel

ritorne.

19

Q mi di strug go, silba ar do tri do ne

Q mi di strug go, ar do

trova al mio dolor confor to, e

ne troua al mio dolor conforto

pa ce e pace, ch'vn fol pie

for to, e pace, ch'vn fol pie

tofo sguardo tem prar non

tofo sguardo tem prar



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are as follows:

può li d'A mor far dente  
non può d'Amor far dente  
ec, ne sfogar  
tri tri tri tri  
posso in pianto il dolor  
ne sfogar posso in pianto il dolor mio Come vi-  
pos  
uer pos  
s'l-  
s'l-



36

dolci facendo il cor m'arde-

Occhi, deh per pietà mentre splendete

se, toglitemi la vita ij ch'io vò

toglietemi la vita ij ch'io vò mo-

mo- rir ij se non mi da te ij date a-

rir ch'io vò morir se non mi da te, se non mi date a-

i ta se non mi da te a ita

ita se non mi da te a i ta

ta

toglietemi la vita ij ch'io vò  
 toglietemi la vita ij b non ch'io  
 morir ij ij se non mi da te ai tri  
 vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai  
 tri tri  
 se non mi date ai ol up ta tri  
 ta se non mi date aita se non mi da-  
 A ol up li c tri col... tri  
 se non mi da-  
 last... ai oti obba...  
 K



se non mi da b  
tri  
ab im non al tea ita  
te a ab im non si  
gionom ova

## Aria parte Prima.

**L** A sciate ni qui so lo Tornate a'gelli al nido  
Mentre l'anim'e'l duo lo spiro su que sto lido Altri meco non  
vò glio ch'v'freddo sco glio, e'l mio fatal martire la sciatemi mo-



ri re. *triste*

4 3 2

## Parte Seconda

**D** OLCISSIME fire he, che'n fi pieto-

b b b

fo canto raddolcite mie pe ne fate foa

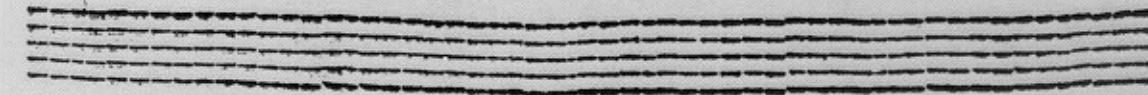
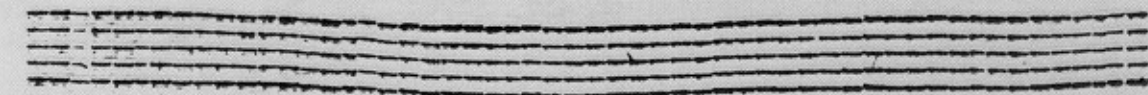
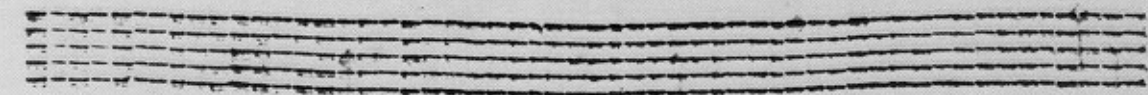
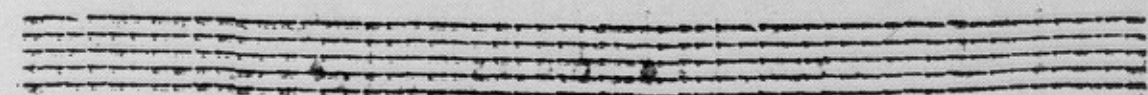
11 10 6

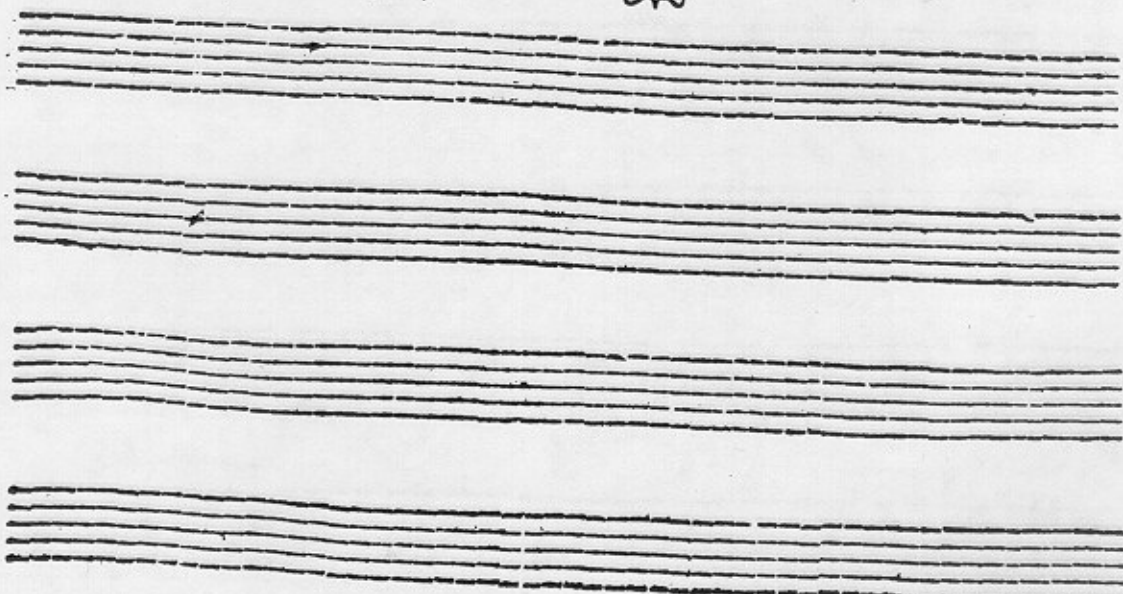
ue il piano Mouet'il nostro al tron de togliere all'on dei crudi

13 10 6

sde gni, e l'i re lasciatemi mori re.

6 4 2 4 4 3 2









A  
 VAriffimi lu mi che fu' morir soffrite no  
 b  
 tri  
 amariffimi fu mi gasd' uof tra pie  
 b  
 tri  
 già misento manea re o luei a uar'e tarde al mio cò  
 6 6 6  
 tri  
 for 40 Già sono elan gu'efmor to.  
 4 2 3 10 11 4 3-3



Seguita il Ritornello come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza

Aria

Parte prima.

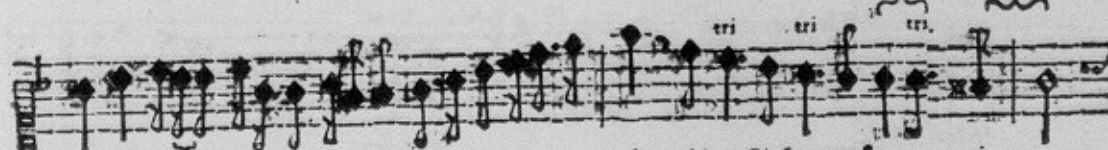


CHE nuovo stupor mirate intorno a mezza notte il gior



no mira

te aprirs' il Cielo udite il suono degli angelici cori ue-



nite andiam

cerchiam Giesu passo ri



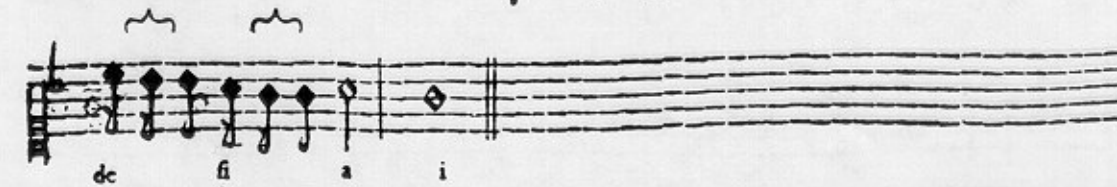
Venite andiam

cerchiam Gie





PARTE SECONDA



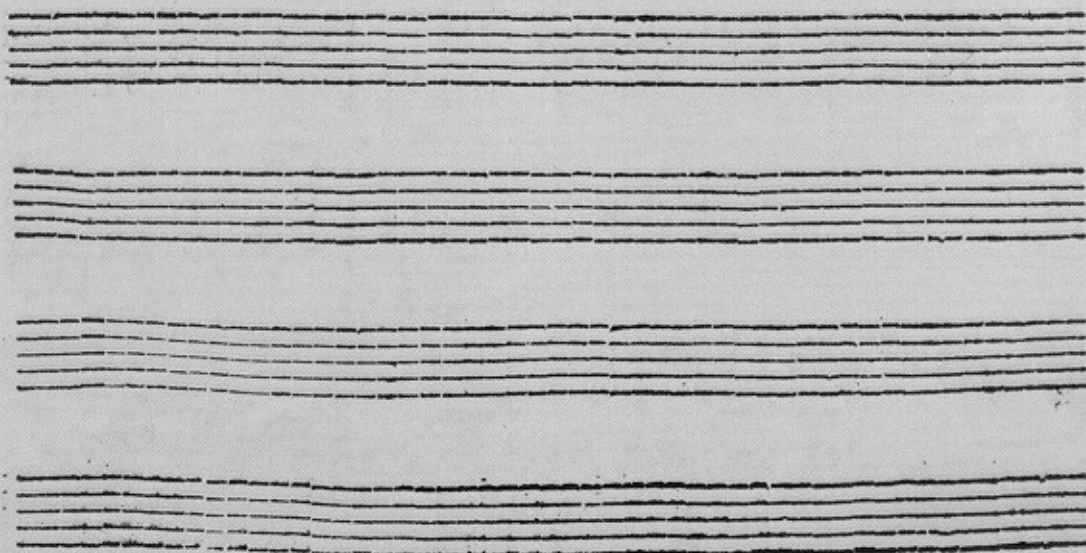


OGGIO a' quei sacri piè nudi, e tremanti piegarmi, e' solpir'

tanti spargersopra di lor ch'io gli riscaldi, mille uolte ba'

ciarli mille S'io ne fonde gno- ribacciarli. mil-

le S'io ne fon de gno ribacciarli. RITORNELLO'





tri  
 SOGLIO alla madre uergine beata, perche mi fia, ancora  
 ta, soffrir non O ro no ma nudo il Co  
 re, il co re umiliato Venite andiam  
 cerchiam Giesu ch'è na to uenite an  
 diam cerchiam  
 Giesu ch'è nato

Musical score for a vocal part, featuring a decorative initial 'S' and lyrics in Italian. The score is written on ten staves, with lyrics placed below the notes. The lyrics are: "SOGLIO alla madre uergine beata, perche mi fia, ancora ta, soffrir non O ro no ma nudo il Co re, il co re umiliato Venite andiam cerchiam Giesu ch'è na to uenite an diam cerchiam Giesu ch'è nato". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'b' (basso) and '6' (sesta).

ARIA PARTE PRIMA



47

V LE piumede' uenti trionfator di mor te

6 b 7 6

tri

torn' all' empirea corte Giesù per uia d'affanni e di tormenti: Giesù

b b b 6

per nia d'affanni, e di tor menti: Ritornello

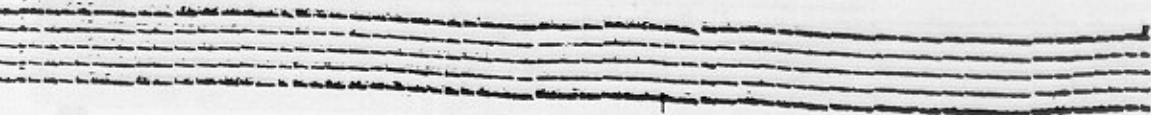
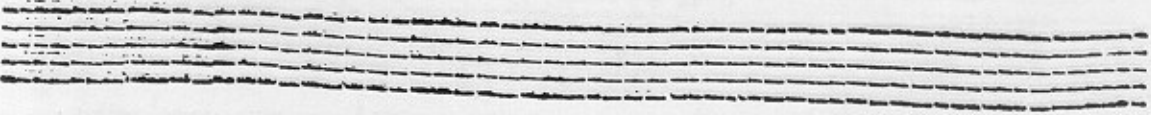
b b 6 b 6





A TV al ma che fai dietr' al, uman  
 gio i re shi, che ter no mar ti re  
 da legio ie del mondo è ben lo fai: dan legio  
 ie del mondo, e ben lo fai: *come una*

Musical notation for voice and piano accompaniment. The voice part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music features various ornaments (trills, mordents) and fingerings (6, b). The lyrics are in Italian.





I RA le for m'in preffe fula  
 runida pie tra quindi piogen doim  
 pe tra premer con fran eo piè quell'or me iftes-  
 se premer con fran eo piè quell'or  
 me ifteffe. *Ritorn.*

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and various ornaments (trills, mordents, etc.). Fingerings (1, 6, 7) and breath marks (X) are indicated.



Alche tutt'al tri tro è uano amor sen

6 6 7



no, bellez za chi del cie lo ha uaezza

6 b 4x3



contro a glia pri tormenti armi lamano contro a glia pri tor men

6 b 6 b



ti at mi la mano.

b 6 6








ARIA PARTE PRIMA

51



IVNTO ildi, hce douea ilc: e

lo far laffu

maria Re

gina,

ladi sciol

t'alma diuina

riuesti

fuo

nobil

uelo.

sapri'l sa

fio preziofo

ch'al bel corpo

die ripofa

ri

for

fe allora

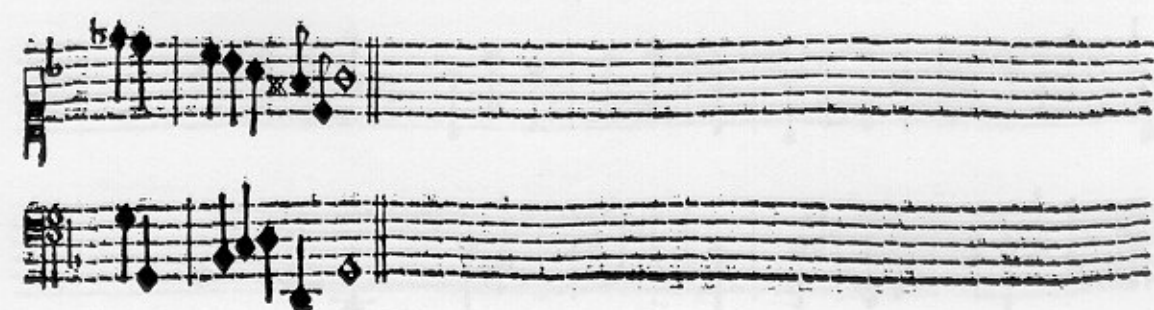
qual

nuoua aurora chel mattin

fa

lu minofa

RITORNELLO





AL suo sen la sacra Tom ba germogliò fiori odo

rati e dabeì

campi stellati risonò

più d'una tromba etra lam

pi, etra fulgori rise il ciel per mille

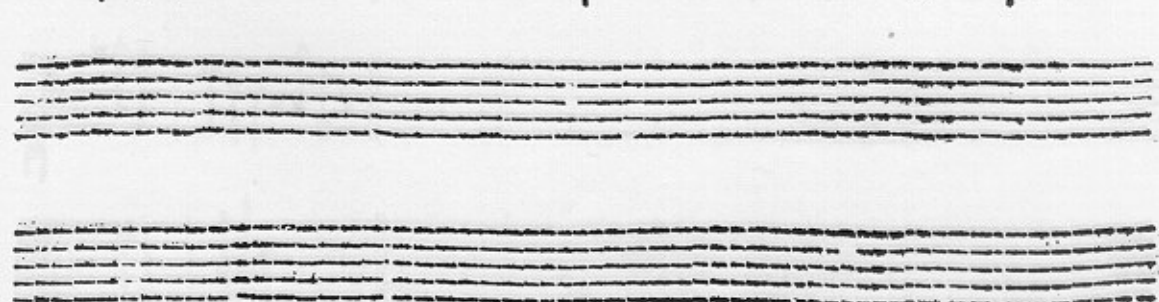
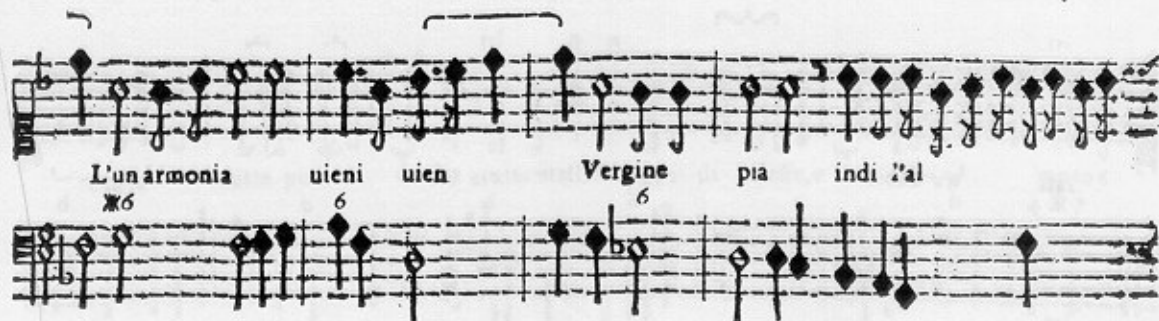
cori Vie

ni o' felice im peratrice fur sen

ti pri mio no

ri RITORNELLO  
*(come sopra)*







AFFISANDO i luminté

ti nel figliuol ch'è Dio immortale,

lingua una

na

dirnò uale

di maria

gl'al

ti contenti: taci

lingua lingua

inde

gna

di Maria che cò Dio regna ma tu

l'ono

ra,

e

tu l'adora ch'umil pre

go

non disdegna.

6 11X10



tri

O uoglio cam pi uerdeggiar secôdi, e le

6

tri

riue fiorite, el dol

tri

l'intor no

b b

tri

egra uidi di pomi ar

6

tri

bori, e rondi, e

b

tri

d'infini te nulle il li do a dorno ed infinite

6

tri

6

nulle il li do a dorno iento iuenti spi

b

tri

6

tri

raz dol ci'e gio condi

6



Serenissimo il sol qui spie ga il gior no

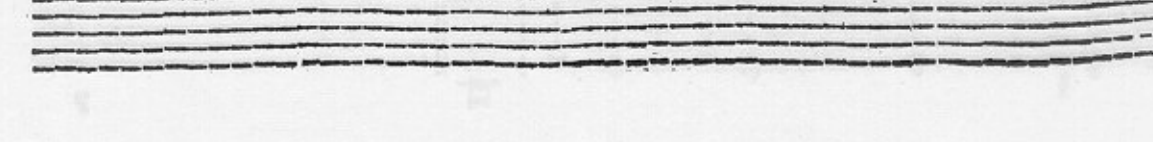
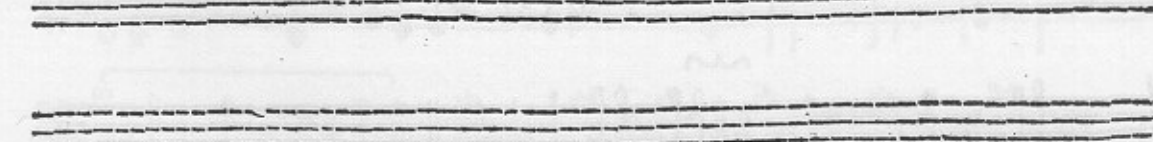
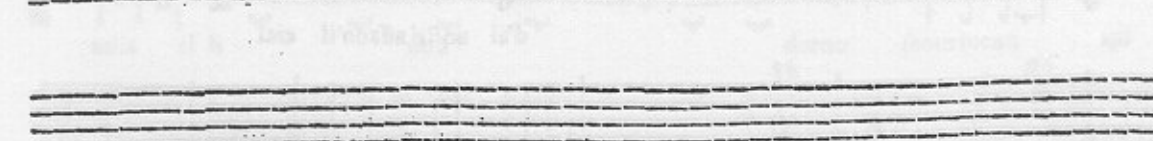
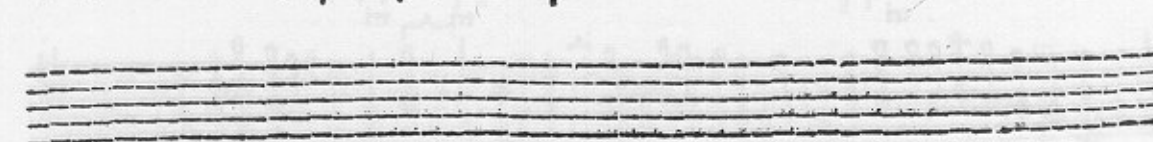
scendete omai prendete al fin ripo

so speran do ai uostri af fan n'il

ciel pie to so speran

d'ai uostri affann'il ciel

pie to so.





RA Lè gemme il rubin ua

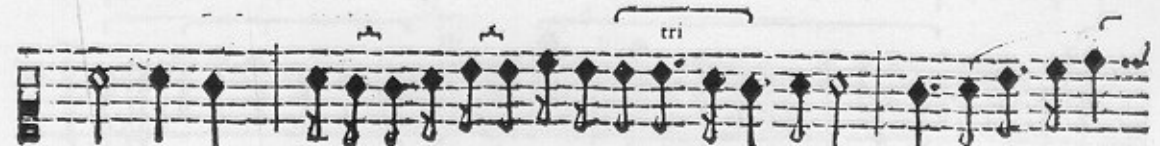


go, e uermiglio

sio mi

ro

del le



labbra

il

bel

cofore



sio mi

ro delle lab



bra il bel

cola



re. RITORNELLO





TRA ipo mialgra na to l'af  
 fimi glio, chi ha la co rona, e degl'altri è  
 fignore cha la coro  
 na, e de gl'al tri è Signore. RITORNELLO



EGI

N'an ch'ella par

61

tra le donzelle

Anzi la Dea d'Amor

tra l'al

tre stel

le

anzi la dea d'amor

tra l'al

tre

stel

le-



ENDI alle mie speran ze il uerde, ci fiotti

che sdegno tol se rigido e se uero che

sdegno tol se ri gido, e fe uero

gli af fan ni, e le laerim, 'ei dolo

ri disgom br' o mai disgom

br' o mai del tri sto mio pensiero disgombr' o



mai del trito  
 mio pensiero. Tu che fran  
 gi nei pe ti du ri quori  
 muoi della mia don  
 nail co re alte ro.  
 muo ui del la mia donna il co  
 11

The musical notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (flats). The lyrics are written below the staves. The page is numbered '11' at the bottom right.

64

re alte ro Amor che'l tutto Vinci, e'l tut

to puo i fa ch'io ueggia pietà

ne glioc chi suoi fa ch'io ueg- gia pietà ne glioc

ehisuo





Ou'io cre <sup>6</sup> dea le mie speranze uere io

uitrouite smarrita più la fede co'fi

ua chi troppo am'e troppo crede co'fi ua co'fi ua chi troppo am' etrop

po crede.





L Cor      sincero      che con      fede ama

ua      senza      speme riadi

soal fin fi ne      de      cofi      ua      chitropo am'e

tropo cre de      cofi      ua chi troppo am'e      trop

po cre      de.

I

L. Mio amor la mia fede, el'altru in gan

no d'un infinito duol

m'hà fatto ere de cofi ua chi troppo ama e

troppo erede cofi ua chi troppo ama trop.

po crede.

AS SO, ch'io m'ac  
 tri tri  
 corgo, et ar d'il ueggio che fede non puo dar  
 chi non ha fede. coſi ua chi troppo amae  
 trop pocrede coſi ua chi troppo am'e trop  
 tri tri po crede.





70

trio in 6/8

Cytara 11 10

Laudate eum in tympano & Choro

Laudate eum in Chor

dis

Organo 4 10

Laudate

eum in Cymbalis

ne fons tibur Laudate eum in Cymbalis iubi



latio  
6 10  
tri  
mis omnis spiritus j

laudet  
b  
do  
4 3  
minum omnis spiritus omnis spiritus lau

des  
6  
do  
6

minum. ALLE LV  
6 10

IA  
6  
alle  
6  
Iuis  
4 3  
alle  
6  
Iuis  
al

le  
tri  
al  
le  
lu  
4 3  
is  
al  
le  
lu  
6  
is





alle lu ia      alle luia      alle lu  
 6      11 10 b

ia exulte      mus

exul te mus & le te mur & le te

mur in e      a. Alle luia

alle luia      alle luia      alle lu  
 6      11 10      b      4 3

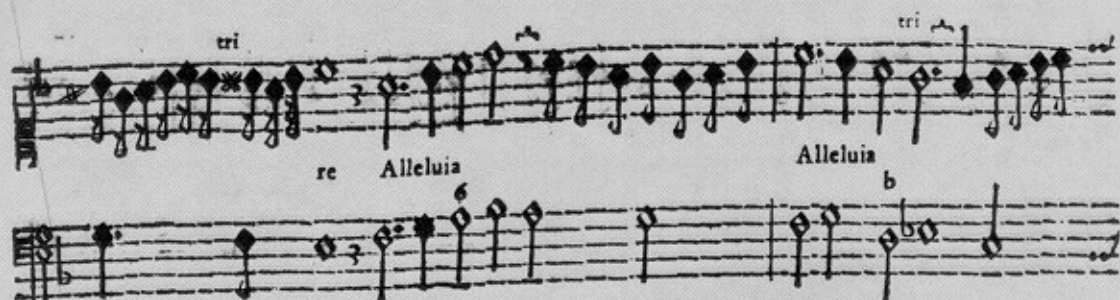
ia      alle lu ia alle lu ia.

ia      4 3      4 3      ia.

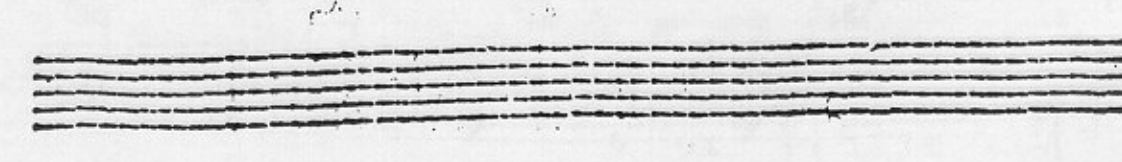
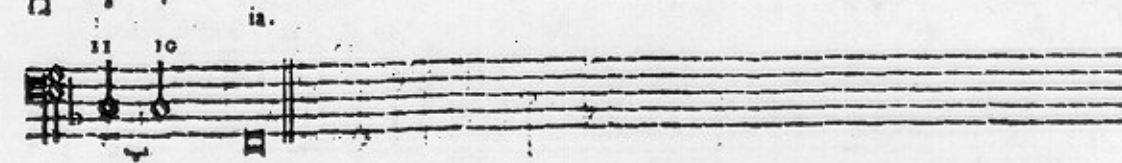




REGINA ois Ce li leta









Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music. The lyrics are in Latin, and the notation includes various musical symbols such as triplets, accidentals, and dynamic markings.

**Staff 1:** tare su um alle luis al le lu ia notum fecit

**Staff 2:** do minus, notum fecit do mi

**Staff 3:** nue alle luis alle luis Salutare

**Staff 4:** suum saluta re suum alle lu

**Staff 5:** in alle luis alle luis alle lu ia al

**Staff 6:** le lu ia

The score includes various musical notations such as triplets (marked "tri"), accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., "f", "p"). The lyrics are written below the notes, and the staves are numbered 1 through 6.

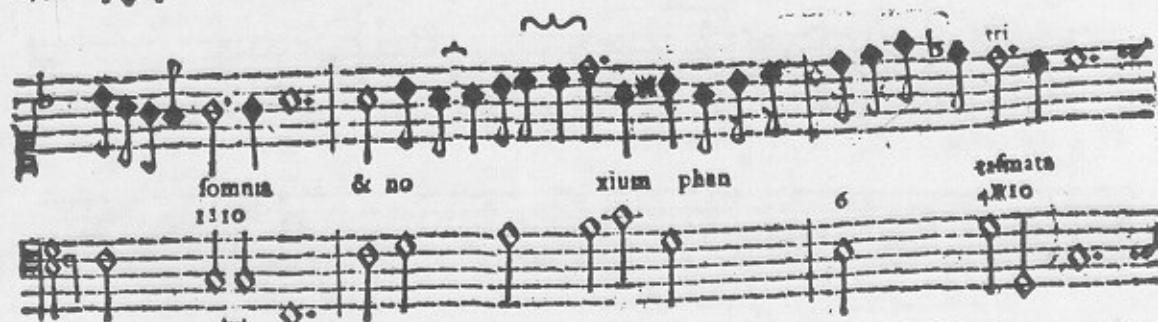
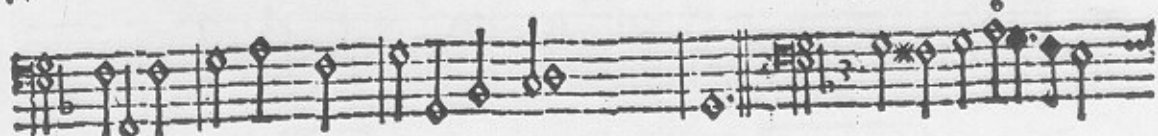
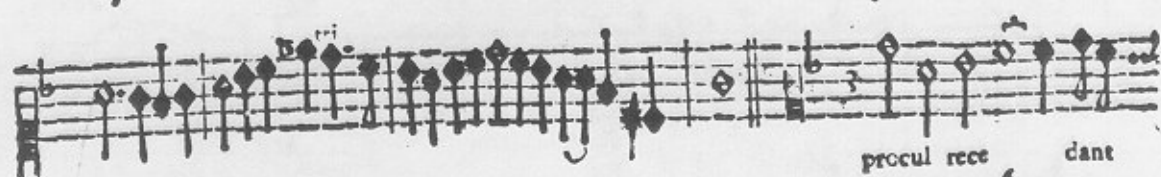
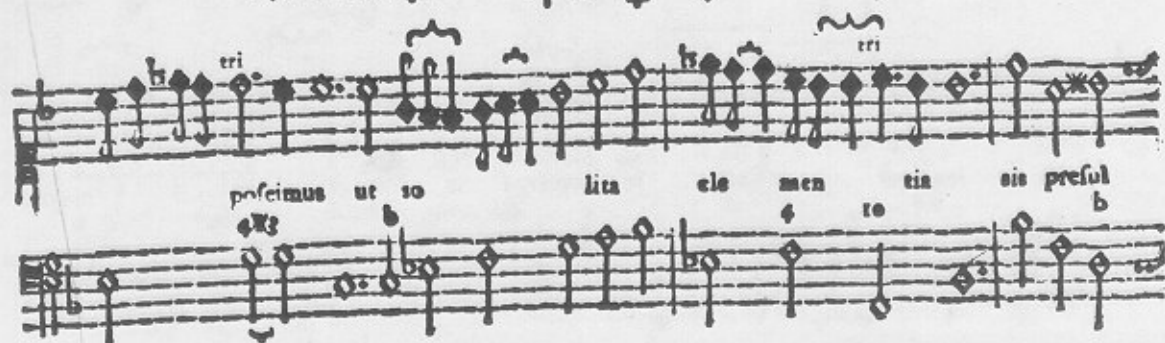
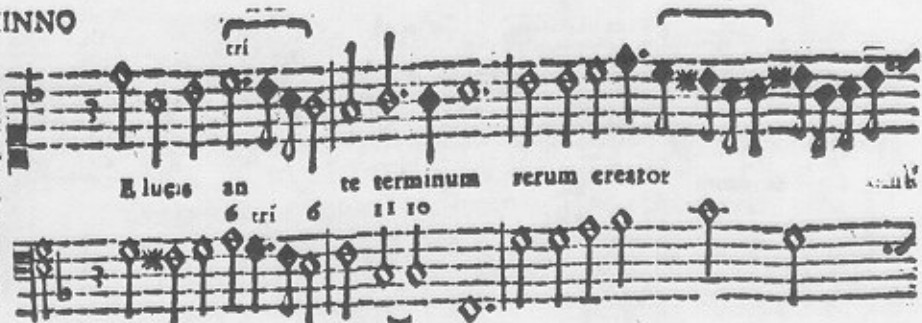




EATE SE bastiane cogno uit iusti  
 am & uidit & uidit mirabilia  
 tri gna & exora uit & exora  
 uit al  
 tri & inuentus est & in uen tus est in numero sancto  
 rum & exora

Musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). Some staves include performance markings such as '6', '7', 'b', 'x', and 'x6'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The lyrics are:   
 - Staff 1: vit & exora vit Al tiffi   
 - Staff 2: mum & inuentus est in numero sancto rum   
 - Staff 3: in numero sancto   
 - Staff 4: rum Alle luia alle luia   
 - Staff 5: alle luia alle luia alle luia   
 - Staff 6: al alle luia   
 The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some staining and wear.





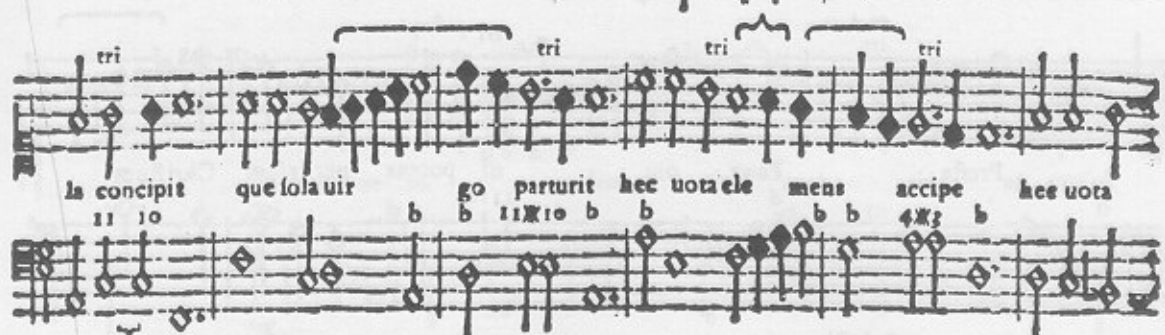
tur corpora ne polluan  
 4\*3 b b  
 tur corpora. Ritor.  
 4\*3 come sop

Prefa Pater om ni potens per Iesum Christum  
 6 1110

Do minum qui te cum in pet  
 4\*10

petuum regnat cum sancto spiritu. regnat cum  
 4 10 b b 11\*10

fan eto spiritu.  
 6 b 11\*10



QVOcūque per gis uirgines sequuntur at

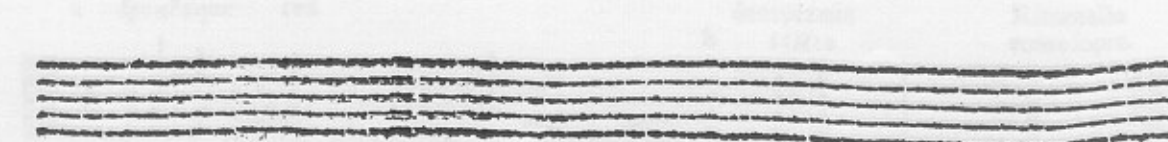
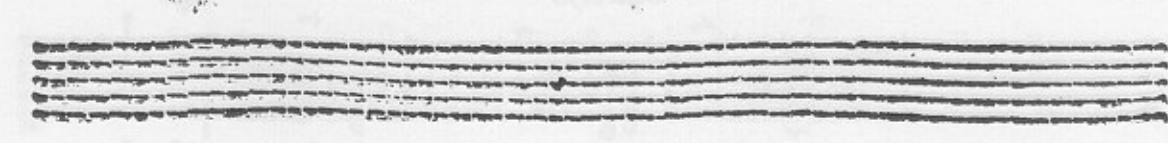
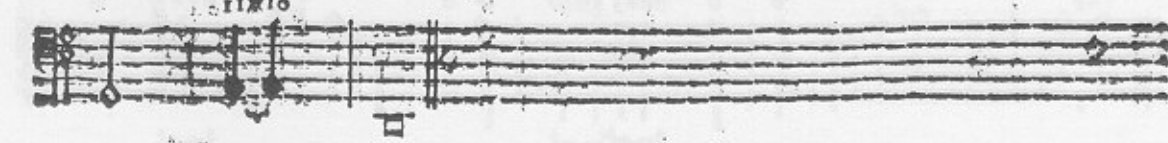
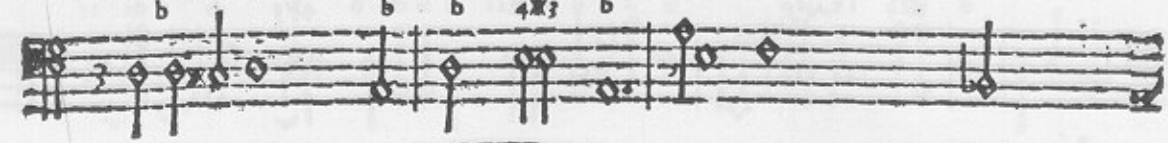
que laudi bus postea canen tes cursant hymnosque

dulces perfonant hymnosque dulces perfonant. Rit. come Te de

prece mur largius nostris ada uge sensibus

nescire pror sus omnia corruptio mis vulnera.





**S** io men uò mo ri rò mo rirò ahi cru  
**S** io men uò morirò morirò ahi cru  
del' ahi crudel di par ti ta ahi  
del' ahi crudel di par ti ta ahi  
crudel di par ti ta.  
crudel di par ti ta.

Prima Parte.

tri tri

S'io tra il cor non ha virtù contra il duol

S'io mal il cor non ha virtù contra il duol

tri

di sua ferita come lei, come lei non mi

di sua ferita come lei come lei non

tri tri

ri più chi saluar potra mia uita

mi più chi saluar potra mia uita

S. Io men uo

S. Io men uo



*da forte* 87

O N de o mai spe ro piete, O

O N de o mai spero piete, O

suentu ~~ven~~ piam in finita stattiaddio stat tiaddio som

suentu ~~empia~~ in finita statti addio stat tiad

ma belta mia speran n'al uen

dio som ma belta mia speran n'al uen

toegita S.lo men uo.

to e gi ta S.lo menuo

1110

eh se uo ee di mercè appo noi

eh se uo ee di mercè appo uoi

fu mai sentita la memoria la me moria di

fu mai sentita la memoria la me moria

mia fe sul partir non sia scherna

di mia fe S'ul partir non sia scherni

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

en so se quel sorriso mi scherzi  
 sce, o' m'atti da se quel mirami fiso m'a  
 lica tuo mi disda gia scherzito, e deriso da bella  
 donna in si da non vorrei piu che'l co re  
 fos se fra gio d'amo re fos se fra  
 zio d' amore.



Non vo' più per dolcezza  
 D'innamorata bene  
 Nutrir d'amarezza  
 Vivendo sempre in pene,  
 Né per nuova bellezza  
 Portar l'cci, e catene,  
 A e gravar l'alma ancella  
 D'un'fiera noia: ila.

Se tu vuoi ch'io ti adori  
 D'amor stolla gentile  
 Ti canti, e ch'io non ori  
 Sulla mia cetraabile  
 A più degni tesori  
 A guiderdon non vile  
 Chiama l'auda speme,  
 Che spregiata già teme.

Soffrir'io più non voglio  
 La ferita crudele  
 D'un cor cinto d'orgoglio,  
 D'un'anima infedele,  
 Né tra scoglio, né tra scoglio  
 A fidar più le vele  
 Della mia libertà  
 Senza certa pietate.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.



Hj desia di saper, che cosa e' Amore Io diro', che non sia se non ardo



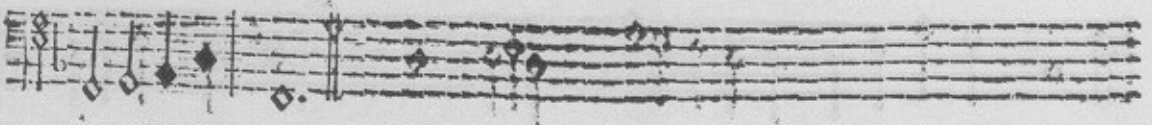
re che non sia se non dolore, ch'non sia se non timore, che non sia se



non furore Io diro' ch'non sia se non ardore, ch'ndesia di saper



che cola e' amore.



Chi mi domanderà s'amor'io sento  
 Io dirò che l'mio foco è tutto spento  
 Ch'io non provo più tormento,  
 Ch'io non ti temo, né pauento,  
 Ch'io non viuo ogn'or contento  
 Io dirò che l'mio foco è tutto spento  
 Ch' mi domanderà s'amor'io sento,

Chi mi consiglierà ch'io debb'amare  
 Io dirò che non vo' più sospirare  
 Né temere, né sperare,  
 Né auampare, né gelare,  
 Né languire, né penare.  
 Io dirò, che non vo' più sospirare  
 Chi mi consiglierà ch'io debb'amare

Chi d'amor crederà dolce il gioire  
 Io dirò che più dolce è amor fuggire  
 Né piegarsi al suo desiro,  
 Né tentar suoi sdegni e ire  
 Né provare il suo martire  
 Io dirò che più dolce è amor fuggire  
 Chi d'amor crederà dolce il gioire.



Che vanto aurai

Ch'io mi consumi

Al chiaro Sol de' tuoi bei lumi?

Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,

Ch'io moro. Guardo ah se morir mi fai

Che vanto aurai?

D'un'alma altera

~~che cruda e~~

Pregio non fia d'alta beltate,

Ma di fedele amor, di pura fede

Empia mercede, ah cor di cruda fera

D'un'alma altera.

Se sprezzate amore

Ingrato seno

Cià non voler ch'io venga meno,

Gradisci almen ch'io t'ami, e quel tormento,

Ch'io per te sento, ah dispietato core

Se sprezzate amore.

O uive rose lab br'amorose se d'un bel uiso d'un

O uive rose labbr'amoro se se d'un bel

bel for rifo alte re andate altere an

uiso d'un bel for rifo alte re an da

da te cedete oma i labbr'odora te a

te cedete oma i labbr'odora te aque

quei berai luci d'amor ridenti occhi miei

bei rai luci d'amor ridenti occhi miei fo





**Occhi guerrieri**  
 Possenti arcieri  
 Se con pietate  
 Voi mi mirate  
 Per gl'occhi io sento  
 Scender nel seno  
 Dolce tormento  
 Dal bel sereno  
 Raggi del cor tesoro  
 Occhi, ch' in terra adora.

**Su su ridete**  
 O luti liete,  
 Per noi nel viso,  
 Più splende il riso,  
 Che su quel labro,  
 Ch' Amor compose  
 Di bel cinabro  
 Di nive rose  
 Su su ridete omai  
 Occhi so' nostri rai.

**Occhi parlato**  
 E sospirate  
 Lingue d' Amore  
 Quel vino ardore  
 Di voi pupille  
 Quei lieti giri  
 Pur son famile,  
 Pur son sospiri  
 Sospir, parole, e viso  
 Occhi m' ha il cor dimiso.



E muo i illo giurar fede  
 al Tribunal d'a more e non stemprar  
 si, e non uersar dolo re Vnamator fi cre  
 de ci non fa con qualleg ge Amo rei ferui suoigo  
 uer n'e reg ge Amor re i ferui  
 fusi go uer na, e regge.

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and accidentals. Trills are marked with 'tri' and slurs. A '6' indicates a sixteenth note. The piece concludes with a double bar line.

*I suoi regni ei governa  
Con lo scotcar d'vn arco;  
Che s'altri piange disarmato al varco  
L'empie di pena eterna  
Sperar ben può diletta  
Chiamato ad alloggiar nell'altrui petto*

*Ma s'altri il passo ferra,  
Et ei rimansi n bando  
e Allor dolente ardendo, e sospirando  
Sostiene orribil guerra  
Ne trovar può ferita,  
Ch' almeno in tanto duol tronchi la vita*

1. Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.



h'amor sia nudo e pur con la lial ter go  
fia sotto il cielo e non procuri al ber go è uanità  
ma che per gli occhi egli dicend' al pet to & lui posi & i  
ui ab bia ricet to è uerità è uerità.

*E ch'ei sia cieco, e che non mai rimiri  
Que percota, e così l'arco tiri  
F uanità.  
Ma ch'apra il guardo, e senz'alcuna benda  
E' pigli mira, e quindi l'arco tenda  
E verità.*

*(che fra mortali, e che fra cor celesti  
Legger sen voli, e non già mai s'arresti  
E uanità.  
Ma ch'one posi vn giorno sol le piume  
Eternamente abbia di star costume  
E verità.*

*Et io nel sò, che s'egli ann'en ch'io nieghi,  
Ch'a suoi fier gioghi questo collo io pieghi  
E uanità.  
Ma s'io dirò che n'amorose tempore,  
Et ardo, & arsi, & arderò mai sempre  
E verità.*



Fresche aurette uezzofette dolci fia ti or qui spirate augel

Fresche aurette uezzofette dolci fia ti or qui spirate augel

let ti amorosetti nuoui can ti oggi formate te

let ti amorosetti nuoui can ti oggi formate nuoui

nu ui can ti oggi formate.

can ti oggi formate

can ti oggi formate

*Seco l'Aura,  
che restaura  
Ogni spirto, e'l mondo abbellà  
Seco il giorno  
Or fa ritorno  
E più bel si rinouella.*

*Non sia Ninfa  
In chiara imfa,  
Che non esca a i lieti balli  
I pastori  
In dolci cori  
Venghin suor de' boschi, e valli.*

*Pargoletti  
Lasciuetti  
Nudi ancor venghin gl'Amori  
Qui ballando  
Alzin cantando  
Dell'Aurora al Ciel gl'onori.*

ispiega                      te guancie amate                      quella  
 6  
 por                      po                      ra aerbetta                      che perdea                      ti                      che do  
 tri                      tri  
 lenti                      fian le ro                      se in fu l'erbetta                      fian le ro                      s'in  
 tri  
 fu l'erbetta.

Deh partite,  
 Deh scoprite  
 Chiare stelle i vostri rai,  
 Che scoprendo,  
 Che partendo  
 Più men chiaro il sol d'astai.

Suela, suela  
 Quel che cela  
 Dolce bocca il desir vostro,  
 Ch'è svelarlo,  
 Ch'è mostrarlo  
 Perdevan le perle, e l'astro.

Deh togliete  
 Quella rete  
 Aree chiome, aeree tesoro,  
 Ch'è toccarui,  
 Ch'è spiegarui  
 Tornerà quest'aria d'oro.

Apri il labro  
 Di cinabro  
 Un sorriso ancor tra'l velo,  
 Ch'ad aprirlo,  
 Ch'è scoprirlo  
 Ridrà la Terra, e'l Cielo.

chiome belle, ch' all'aura sciolte sembrano stelle nel ciel rac

colte del vostro uiso mio Paradiso del vostro uiso

mio Paradi fo

*Voi, che legando  
I cor stringete  
Pietate amando  
Se bella sete  
Pietate ancora  
Bellezza onora.*

*Ab' s'io rimiro  
L'altero lume  
Per cui sospiro  
Un fonte, un fiume  
Io verso intanto  
D'amaro pianta*

*Voi fiammeggianti  
Rubini ardenti  
Voi lumi santi,  
Che l'aure, e i venti  
Rasserenate  
O bimè pietate.*

*Nè mi consola  
Sguardo sereno  
Riso, ó parola  
S' il cor vien meno  
Disfayamente,  
O cor dolente.*





# T A V O L A.

## *Spirituali.*

Chi è costei, che qual sorgente aurora a car. 1	1	
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	5	} Sonetti.
Maria dolce Maria	17	
Nel camino aspro, & erto	19	} Madrigali.
Pietà, mercede, aita,	21	
Ferma Signore, arresta.	22	
Ecco, ch'io verso il sangue	24	} Aria.
Deh chi già mai potrà Vergine bella.	29	} Ottave Romanesca
Nube gentil che di lucente velo	31	} Sopra la Rom.
O che nuouo stupor mirate intorno.	43	
Su le piume de' venti.	47	} Arie allegre
Giunto'l dì, che douea'l Cielo.	51	
Laudate Dominum de Cælis.	69	
Hæc dies quam fecit Dominus.	72	
Regina cæli.	74	} Mottetti.
Adorate Dominum.	76	
Beate Sebastiane.	78	
Te lucis ante terminum.	80	} Hinni.
Iesu corona virginum.	82	

## *Temporali.*

'Ardo infelice, e palèlar non tento.	9	Ottave.
Io mi distruggo, & ardo.	34	} Madrigale d. 2. voci.
Lasciatemi qui solo.	38	} Aria.
Io veggio i campi verdeggjar fecondi.	56	
La pastarella mia tra i fiori, e'l giglio.	58	} Ottave Sopra la Rom
Rendi alle mie speranze il verde, e fiori.	62	
Dou'io credea le mie speranze vere.	65	} Sopra la Romanesca.
S'io men uò, a due voci.	85	
Non sò se quel sorriso	89	
Chi desia di saper che cosa è amore.	90	
Chet'ho fatt'io?	91	
O viue rose. a due voci.	92	} Canzonette.
Se muoue a giurar fede.	94	
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95	
Fresche aurette. a due voci.	96	
Dispiegate.	97	
O chiome belle	98	